



Curso	ARQUITETURA E URBANISMO			Núcleo Temático	Fundamentação e crítica		Etapa	6º	
Comp. Curricular		Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 5					Código	ENEX50342	
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		47,50	EIXO		Projetual	Não	
		Créditos			Universal			Sim	X
		Teórica	Estúdio	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão	Não	
Presencial			3		Específico	X			
Online	Síncrono				Optativo			Sim	
	Assíncrono				Prática como CC			X	
EaD					Outras Modalidades			Percentual	10,52 %
Professores(as)					DRT				
Antonio Cláudio Pinto da Fonseca					1113389				
Cecília H. G. Rodrigues Santos					1118180				
Eunice Helena S. Abascal					1072015				
Rafael Manzo					1119352				
Wagner Amodeu					1091718				
Ementa									
Estudo da arquitetura, das artes e das cidades durante o Período Medieval da Europa Ocidental, abordando as suas expressões, técnicas construtivas, formação do arquiteto, cultura urbana e estética, bem como as relações destes aspectos com o Oriente. Discussão sobre o papel da memória e da matéria entre o universo contemporâneo e medieval.									
Objetivos Conceituais			Objetivos Procedimentais e Habilidades			Objetivos Atitudinais e Valores			
Conhecer algumas das principais teorias de estudo da arquitetura, das artes e das cidades durante o Período Medieval da Europa Ocidental, abordando as suas expressões, técnicas construtivas, formação do arquiteto, cultura urbana e estética, bem como as relações destes aspectos com o Oriente. Discussão sobre o papel da memória e da matéria entre o universo contemporâneo e medieval, que instrumentalizem a leitura e compreensão da produção arquitetônica e urbanística em um dado período histórico com a finalidade de estabelecer um pensamento crítico. Conhecer a história da arquitetura ocidental desde o século V até o advento da Renascença.			Capacitar a observação crítica do processo de produção arquitetônica e urbanística em sua relação indissociável com a cultura em seus diversos aspectos, do pensamento predominante às técnicas de produção, seja no contexto de sua realização seja em seus antecedentes e heranças. Compreender um repertório adequado ao entendimento de tais processos.			Habilitar a formulação de critérios de respeito ao legado arquitetônico e urbanístico ocidental. Proporcionar uma aproximação epistemológica para com esse legado. Capacitar a conscientização sobre o valor histórico, e sobre a compreensão do processo de produção em seus contextos, da arquitetura e do urbanismo. Conscientizar-se da importância dos exemplares arquitetônicos do passado e da produção das cidades em si mesmo e para a compreensão da contemporaneidade.			
Conteúdo Programático									
Apresentação e estudo de obras arquitetônicas e exemplos de cidades européias, do período histórico em foco, a partir de eixos temáticos propostos pela teoria arquitetônica que instrumentalize a análise das características simbólicas, formais, espaciais e funcionais, sob os aspectos contextuais filosóficos, da organização social, programáticos e da disponibilidade tecnológica. Realização de exercícios analítico-sintéticos, para o aprofundamento dos conceitos estudados em disciplinas regulares da graduação. Introdução à natureza epistemológica; com relevantes teorias arquitetônicas e urbanísticas; caracterização das metodologias e respostas projetuais envolvidas nas diversas tendências arquiteturais, exemplificação dos paradigmas arquitetônicos através de casos significativos.									
Metodologia									
A disciplina está estruturada por distintas atividades e estratégias que se interrelacionam e são complementares. Contemplam o conteúdo programático a partir de diferentes pontos de vista dos eixos temáticos com diversos e sucessivos níveis de aprofundamento. São as principais atividades									
<ul style="list-style-type: none">Aulas expositivas dialogadas com os discentes , contemplando o conteúdo programático. Utilização de recursos visuais.Leituras e inteção de textos obrigatórios com a produção de síntese da compreensão dos mesmos através de instrumentos como relatórios, mapas mentais, tabelas e outros. Poderão ser debatidos em sala de aula para os ajustes adequados sobre a compreensão dos textos e seus conceitos.Tarefas em equipe: atividades em sala de aula e extra-aulasAvaliações individuais para aferir consecução dos objetivos propostos pela disciplina.									



Avaliação

1ª Avaliação (NI1), peso 2:

1 Estudo dirigido em grupo, em sala de aula (2pts).

Entrega impressa de pesquisa em grupo sobre cidades medievais (8pts).

2ª Avaliação (NI2), peso 3:

3 Estudos dirigidos em grupo, em sala de aula (3pts).

Prova objetiva individual sobre o conteúdo ministrado (7pts).

Avaliação Final (AF), peso 5:

Apresentação de Paisagem temática abstrata através da técnica da colagem, em grupo (10pts).

Critérios de Avaliação:

NI1 - Abrangência, coerência e correção da pesquisa realizada em grupo.

NI2 - Domínio do conteúdo ministrado.

AF - Compreensão dos eixos temáticos propostos e da bibliografia implícita, coerência na argumentação, clareza e objetividade na exposição de ideias e uso correto de recursos de linguagem e ortografia.

- Coerência entre a paisagem proposta e o tema trabalhado, nível de abstração e qualidade gráfica da mesma.

Bibliografia básica

ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BENEVOLO, Leonardo. História da Cidade. – 7ªed. – São Paulo: Perspectiva, 2019.

FAZIO, Michael & MOFFETT, Marian & WODEHOUSE, Lawrence. A história da arquitetura mundial. – 3ªed. – Porto Alegre: AMGH, 2011.

Bibliografia Complementar

JORDAN, R. Furneaux. História da Architectura no Ocidente. Lisboa, Vozes, 1985.

LE GOFF, Jacques. Por amor as cidades: conversações com Jean Lebrun. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1998.

PANOFSKY, Erwin. Arquitetura Gótica e Escolástica: sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média. 2ªed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PAREYSON, Luigi. Os problemas de estética. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

PIRENNE, Henri. As cidades na Idade Média – Ensaio de História econômica e Social. Lisboa: Publicações Europa – América, 1962.

Bibliografia Adicional

ALTET, Xavier B. I. A alta Idade Média – Da Antiguidade Tardia ao ano Mil. Köln: Taschen, 1998.

_____ O Mundo Românico – Cidades, Catedrais e Mosteiros. Köln: Taschen, 1999.

ARGAN, Giulio C. História da Arte Italiana. V.1 – São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

DUBY, Georges (org.). História da vida privada 2: da Europa feudal à Renascença. São Paulo: Companhia da Letras, 2009.

CACCIARI, Massimo. A cidade. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

DAWSON, Christopher. Criação do Ocidente – A religião e a civilização medieval. – 1ªed.- São Paulo: É Realizações, 2016.

FRANCO JR, Hilário. A Idade Média, nascimento do ocidente. São Paulo: Brasiliense, 2006.

STIERLIN, Henri. Islão, de Bagdade a Córdoba: A arquitetura primitiva do século VII ao século XIII. Köln: Taschen, 1997.

Coordenador do Curso	Luiz Alberto Fresl Backheuser	Diretor da Unidade	Carlos Leite de Souza
Coordenador Adjunto	Viviane Manzione Rubio		